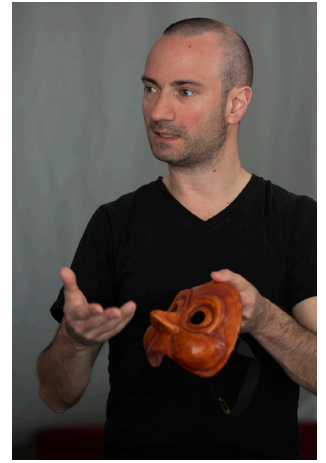


Démarche pédagogique

Mon enseignement découle de la pédagogie de Jacques Lecoq, de la formation de l'acteur selon la méthode de Michael Chekhov, de l'étude des archétypes populaires à travers la tradition de la comédie italienne et des techniques de mime. J'ai en effet suivi une première formation de comédien riche par son cursus éclectique et une seconde centrée sur le jeu corporel et le jeu masqué.

Ma rencontre avec le masque a été une révélation et deviendra un élément essentiel de mon parcours, en corrélation avec l'implication physique du comédien. La perception de l'image, tant scénique que graphique ou cinématographique, tient également une place fondamentale dans la conception de ma démarche artistique et pédagogique.



Plus de quinze années d'enseignement et de recherche m'ont conduit à concevoir une méthodologie de l'apprentissage du jeu d'acteur, fondée sur la corporéité du comédien, ainsi que sur une attention particulière accordée à la relation au public. Je m'appuie sur des techniques telles que l'étude de mouvements et l'articulation du corps, la distanciation du comédien face à ses émotions et à celles du personnage, l'imagination et l'observation des dynamiques de groupe. Mes recherches sur les archétypes du théâtre populaire et la commedia dell'arte ont nourri ma volonté de renouveler la tradition du jeu masqué, afin d'apporter des outils fondamentaux et en résonance avec les exigences de notre époque.

L'utilisation du masque neutre porte aussi une influence primordiale dans ma pédagogie, car il aide à trouver une justesse d'expression des intentions et des sentiments. Il met en valeur la gestuelle, la posture et le comportement, en réaction à l'environnement et aux autres. Les exercices avec ces masques confrontent les comédiens au rapport qui existe entre ce que l'on croit exprimer et ce qui est perçu par les autres, comparant les attitudes, les gestes et les comportements universels, à ceux influencés par la culture de chacun. L'étude des masques de caractères met en relief les gammes de personnages-types qui ont forgé les traditions du théâtre populaire. La connaissance des postures archétypales associées à ces masques permet de restituer des comportements universels avec clarté pour le public.

Les exercices que j'ai élaborés sur les dynamiques de groupe mettent en avant l'utilisation de l'espace pour sa valeur dramatique, en s'appuyant sur la disposition des uns par rapport aux autres (individuellement et/ou en groupe(s)). Les comédiens apprennent à réagir naturellement à leur environnement (imaginé ou réel), en effectuant un travail d'imagination et en s'appuyant sur la mémoire sensorielle. L'étude de mouvements s'effectue au travers d'actions concrètes et d'expression des sentiments, afin d'explorer toutes les nuances possibles qui aident à exprimer un état intérieur et à rendre les actions physiques crédibles et sincères. Les exercices de décomposition des mouvements, ainsi qu'un travail sur le regard et l'intention, de l'expression la plus subtile à l'amplification par le corps, apporteront précision du geste. L'implication corporelle du comédien et la prise de conscience de son rôle dans la composition scénique, lui permettent de développer ses capacités d'interprétation, d'accroître son aisance corporelle, d'asseoir sa présence, d'enrichir son imaginaire, d'assumer et de préciser l'expression de ses intentions.

Ces différents préceptes qui constituent ma méthode visent au perfectionnement du jeu d'acteur, autant qu'au développement de la personnalité de chacun et de son rapport aux autres.





Biographie de Patrick Forian, metteur en scène, pédagogue et comédien, fondateur de l'Atelierforian, de la compagnie In Commedia Veritas et directeur artistique de Thema Théâtre Compagnie.

Parcours de vie

Si l'aspiration à la pratique d'un métier artistique et plus particulièrement celui de comédien s'imposa très tôt comme une évidence, ma vocation pour la pédagogie trouva ses racines dans ma scolarité, durant laquelle je dénotai une rupture entre les objectifs systématiques d'un enseignement et l'épanouissement de chacun. Je constatai que l'éducation cartésienne favorisait une compréhension rationnelle de la réalité au détriment d'une appréhension émotionnelle et intuitive, pourtant complémentaire, reléguant le corps au rang de véhicule ou alors sublimant ses performances sportives ou son esthétique, au détriment de la recherche d'une harmonie entre l'attitude, le geste et la pensée. La pratique des arts martiaux eut une grande influence sur ma conception de l'exercice d'une discipline artistique, reposant sur une implication corporelle, autant que spirituelle et éthique.



Formation artistique :

Je suivis une formation de comédien au «**Théâtre École du Mirier**» à Lausanne (1991-1994), école fondée par Michel Perrier et dont la pédagogie reposait sur les méthodes de Constantin Stanislavsky et Mikhaïl Chekhov, complétée par une pratique du chant, de la danse, du mime, du clown et de créations de spectacles. Dans le même temps, je rencontrai Fabien Gargiulo, ex-acteur du «**Théâtre du Soleil**», qui m'initia à la commedia dell'arte et avec qui je travaillai durant quelques années. Je jouai dans des spectacles de registres classiques et contemporains, de clown, de commedia dell'arte, dans des créations et des spectacles de rues. Puis je décidai de poursuivre ma formation à «**l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad**», dont l'enseignement est basé sur le mouvement, selon la pédagogie de Jacques Lecoq.

Depuis, je continuai de me produire sur scène et je commençai à enseigner, en France, en Suisse et en Belgique. Toujours porté sur l'idée d'un théâtre résolument visuel, je m'intéressai aussi au graphisme, à la photographie, ainsi qu'à l'écriture et à la réalisation audiovisuelle. Je suivis des formations continues dans ces domaines, afin d'étudier la force des images sur notre compréhension du monde, à travers la perception du corps dans un espace scénique ou cinématographique.

Paris :



Je m'installai à Paris dans le courant de la saison 2004-2005, avec dans une main ma mallette de masques de commedia dell'arte et dans l'autre un spectacle en solo. Je jouai donc «**Déjà Vu ? Contes Contemporains**», de l'auteur suisse Thomas Crausaz et j'intervins dans diverses productions, tout en commençant à dispenser mes premiers ateliers et stages parisiens. Tandis que je participai aussi à la vie d'associations culturelles et artistiques, mon activité de formation se développait. Je réunis un groupe d'élèves avec lequel je créai un spectacle qui fut joué au «**Théâtre Tallia**» à Paris et dans la rue au «**Festival OFF d'Avignon**» à l'été 2007. De là naquit la Compagnie «**In Commedia Veritas**», avec laquelle je menai une recherche autour de la commedia dell'arte pour écrire et jouer des canevas originaux, à la fois ancrés dans notre époque, tout en retrouvant l'esprit et le jeu original des comédies all'improvviso.

En 2007, Mes activités de formation se regroupèrent sous le nom de «**Atelier Théâtre Patrick Forian**», qui fut adopté lors d'une animation que je dirigeai pour le musée «**Galiéra**» lors la nuit des musées, dans le cadre de l'exposition «**Galiéro**» consacrée à J.-C. de Castelbajac. L'activité de formation, de direction d'acteur et de conseil artistique continuant de se développer, je décidai de me restructurer et je fondis en 2008 «**l'EUURL Atelier Théâtre Patrick Forian**». L'enjeu était de taille, car je défendais l'idée d'organiser des activités artistiques et éducatives, grâce à une structure juridique commerciale. J'exerçai durant quatre années sous cette forme, puis je pris la décision d'une nouvelle restructuration. C'est désormais l'association «**Thema Production**» qui vit le jour en 2013, pour gérer mon activité aussi bien de formation - «**Atelierforian**» - que de création - «**Thema Théâtre Compagnie**» - , afin de perpétuer la transmission d'un savoir, avec de nouvelles perspectives de développement et de collaborations avec d'autres structures, en France et ailleurs.



Aujourd'hui :

Je continue de construire ma méthodologie de l'apprentissage du jeu d'acteur, toujours inspirée d'un enseignement découlant de la pédagogie de Jacques Lecoq et de la méthode de M. Chekhov, mais aussi de mes recherches sur les archétypes populaires à travers la commedia dell'arte, de l'étude de différentes techniques de mime, ainsi que de collaborations avec d'autres artistes et formateurs rencontrés durant mon parcours, comme Mario Gonzalez, Daniel Caran ou le facteur de masques Den. Je participe, depuis 2010, aux réunions d'une commission de réflexion sur la formation dans le domaine des arts du mime et du geste. Je suis aussi rédacteur du magazine «**Mime**», dont le premier numéro parut en 2012.



Depuis 2012 également, je suis membre de l'association «**les Créateurs de Masques**», avec laquelle je participe à des rencontres de recherches, des événements publics et des publications autour du masque de théâtre.

Parallèlement à mon activité de formation et de recherche, je travaille sur différents projets artistiques, notamment le spectacle «**Larven**», créé en 2013, en collaboration avec D. Caran (Cie Movar). Pour ce spectacle, nous avons conçu une famille de personnages et de masques entiers inspirés des «larven» du carnaval de Bâle, que nous nommons les «Basiliens». Je m'attèle à la réécriture de mon seul en scène «**Les Cons**» qui sera repris à l'automne 2015 au théâtre de Ménilmontant. Pour la saison 2015-2016, je projette également un spectacle de mouvement basé sur mes recherches sur les dynamiques de groupe de l'expressivité des sentiments.



Contact : 06 75 51 75 02
contact@patrickforian.com
www.atelierforian.com